

## La Renaissance du métier de relieur

La Renaissance est l'époque pendant laquelle la reliure manuelle prend son aspect technique traditionnel telle qu'elle est encore pratiquée aujourd'hui.

A la Renaissance, avec la diffusion de l'imprimerie, le métier de relieur prend son essor. Alors que les autres métiers du livre médiéval (copistes, enlumineurs) sont menacés, la tâche des relieurs s'accroît considérablement. Leur nombre grandit en proportion (entre 1490 et 1535 on compte 140 relieurs à Paris, 200 entre 1550 et 1585) et leur reconnaissance s'affirme, même si relieurs et bientôt aussi doreurs dépendent encore d'une confrérie qui les lie à l'Université et aux libraires ; cependant la fonction prestigieuse de relieur du roi est créée en 1539.

Devenu un objet d'usage courant (les formats des livres diminuent), la reliure s'allège.

Tous les éléments lourds disparaissent progressivement. Les lourds ais de bois ne sont plus nécessaires et sont remplacés par le carton. La rentabilité et la rapidité d'exécution de la reliure sont devenues des critères essentiels à la diffusion du livre. La reliure est cependant encore très coûteuse, représentant 25 % du prix du livre. Le métier évolue, puisque déjà les libraires commandent des volumes reliés presque en série.

La grande innovation de la Renaissance est donc l'introduction de la dorure à la feuille pour les décors des reliures. Ce goût venu d'Italie remplace progressivement l'estampage à froid et confère au milieu du xvie siècle une réputation d'excellence des relieurs parisiens, qui créent alors un style français de reliure, influençant bientôt l'ensemble de l'Europe.

Il faut aussi noter l'importance du mécénat royal pendant la Renaissance (près de 900 reliures aux tranches dorées et ciselées sont réalisées pour le roi de France entre 1545 et 1559) qui stimule la création des relieurs. D'ailleurs, les périodes les plus brillantes et créatrices de la reliure sont toujours liées à l'importance du soutien financier des commanditaires.

# Relier *Art et spiritualité*



*L'Abbaye Saint-Louis-du-Temple est un monastère de moniales de confession catholique, de l'ordre de Saint-Benoît de la congrégation de Subiaco située dans la commune française de Vauhallan et le département de l'Essonne.*



TEXTES DE **Soeur Claire-Elisabeth Bellet-Odent**  
PHOTOGRAPHIES DE **Bruno Rotival**

Relier. *Arts et Spiritualité*



# Relier

*Art et Spiritualité*

TEXTES DE **Soeur Claire-Elisabeth Bellet-Odent**  
PHOTOGRAPHIES DE **Bruno Rotival**



*Soeur*  
**Claire Elisabeth  
Bellet-Odent**

est religieuse à l'Abbaye  
bénédictine de Vauhallan.  
Elle est responsable  
de l'atelier de reliure.



**Bruno  
Rotival**

est photographe spécialisé  
dans des rencontres  
et les photographies  
en milieu monastique.



# Relier

*Art et Spiritualité*





TEXTES DE **Soeur Claire-Elisabeth Bellet-Odent**  
PHOTOGRAPHIES DE **Bruno Rotival**  
CRÉATION ET EXÉCUTION **Benoît Dubois**

# Relier

*Art et Spiritualité*







*“L'ange poussa l'archet sur la viole  
et fit une note si suave  
que s'il avait continué en tirant l'archet,  
on serait mort de joie.”*

Olivier Messiaen

*“Tout au long de ma vie  
je me suis encouragée à ouvrir les yeux  
et à avancer vers la lumière.”*

Barbara Hendricks



# Sommaire

Débrochage	56
Renovation des pages abimées	61
Opération de plaçure	66
Collationnage	82
Mise en presse de plaçure	84
Ebarbage	85
Montage des couvertures	87
Réalisation d'une tranchefile	101
Ajustement de la couture	139
Arrondissure	141
Encollage et vérification de l'equerrage	150
Endossure	152
Collage des ficelles après la passure	169
Vérification des chasses	170
Parure du cuir avant la pose de la couverture	183
Préparation des nerfs	189
Pose du cuir	195
Travail de la coiffe	199
Pose des gardes de couleur intérieures	207
Pose du papier extérieur pour reliure en demi-chagrin	208
Travail de restauration	216
Restauration papier	231
Traitement de la tranche tête	233
Découpe de la feuille d'or	241
Impression sur film or avec composteur	243





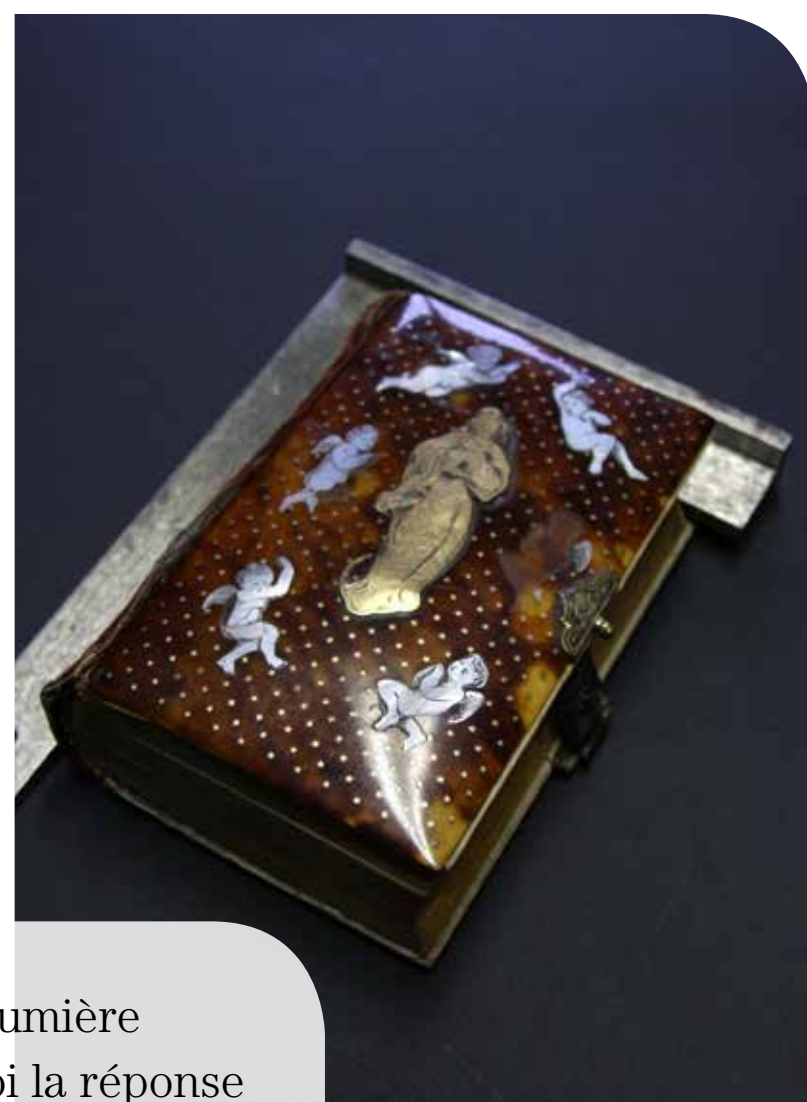


# Préface

*Un regard qui cherche et se pose...*







Fleurs de lumière  
donnez-moi la réponse  
feuilles d'automne  
cachez notre secret



*Des histoires de livres, je n'en finis pas.  
Les mystères de vie, en un instant, à portée de mains.*

Un manuel de cuisine donné par une grand-mère aux cheveux bouclés, un almanach vert sauvé d'une poubelle.

Les livres de chasse avec ses chiens, ses chevaux, et ses cerfs se présentent en image pour retrouver noblesse d'âme. Les poèmes d'amour d'un vietnamien de 83 ans, dans une écriture fine à l'encre de chine, saluent une bible enluminée cachée dans une vieille armoire de sacristie qui aimerait faire peau neuve.

Et puis ce sera un missel à relier en plein cuir vert avec incrustation d'une croix celtique.

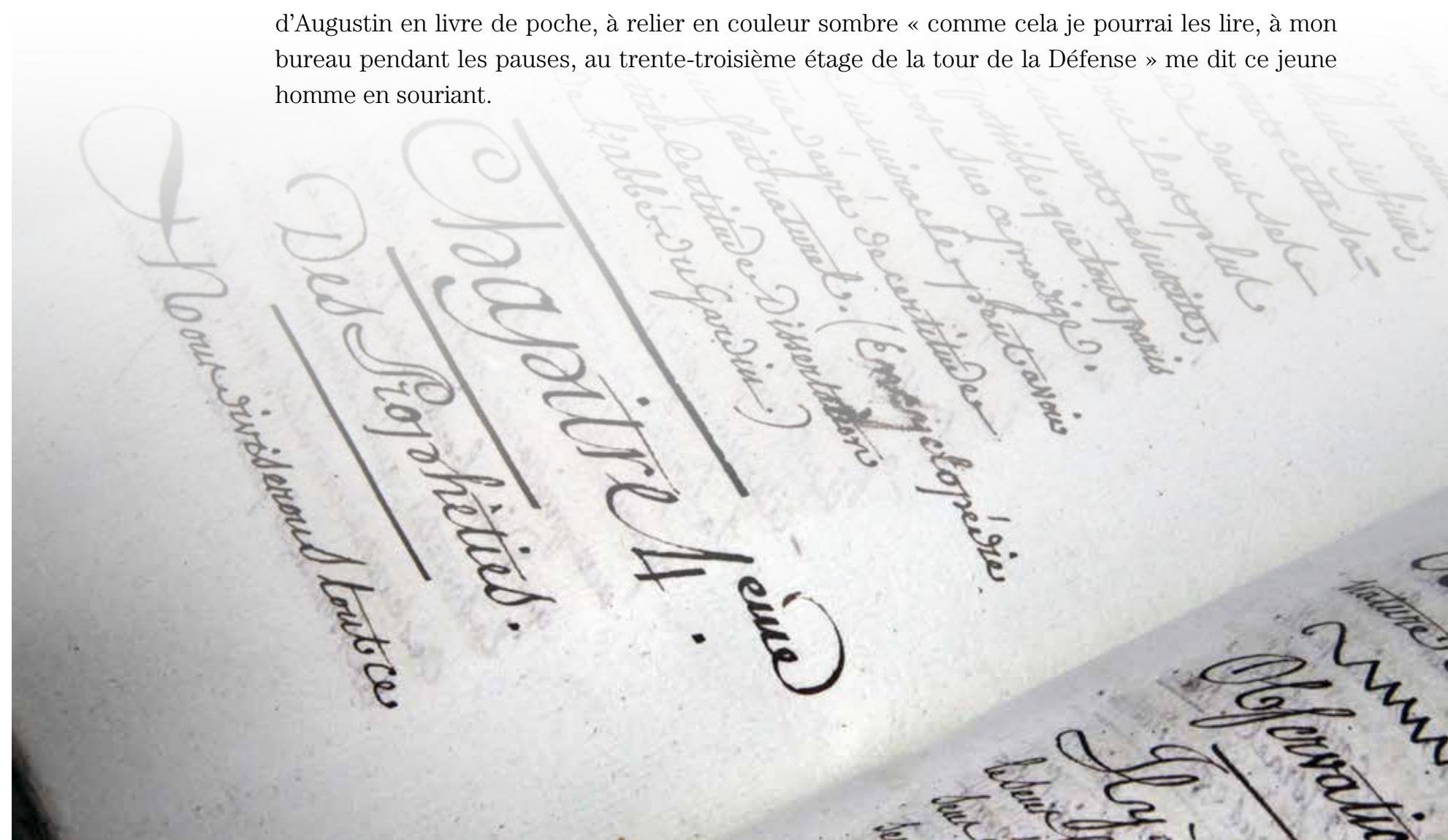
« La vie du grand-père qu'on vient de retrouver, ne la déchirez pas...elle est si fragile. »

et « le centième ouvrage sur Napoléon acheté dans une brocante en Russie pour compléter une série incomplète, surtout inscrivez bien la date au dos, car c'est le miracle de ma vie ».

Voici un cahier de chansons roulé pendant 30 ans, et sur la table, les registres de cimetière d'une mairie, avec le cadastre dont les plans épars attendent d'être reliés.

Mémoire vive.

J'oubliais enfin, la collection de la mode illustrée du 19ème siècle, pour les enfants qui cherchent comment se déguiser pour faire plaisir à leur maman. Et quelques vieilles pages mouillées des environs de Paris, avec les vieux missels caressés, usés par les mains dévotes et les sermons d'Augustin en livre de poche, à relier en couleur sombre « comme cela je pourrai les lire, à mon bureau pendant les pauses, au trente-troisième étage de la tour de la Défense » me dit ce jeune homme en souriant.






Il y a 40 ans  
ton père t'offrait  
un petit ouvrage  
de poèmes  
dans un papier  
aux senteurs d'ambre  
et le voici jauni,  
craquelé,  
tu me le confies,  
en confiance

*Qu'est-il ?*

*Que sera-t-il ?*



L'ombre  
de la nuit  
sur le Livre  
s'efface  
l'œil  
s'ouvre





*On raconte une histoire...*

On raconte  
une histoire  
qui enchante  
les coeurs  
habillés d'enfance  
sous la page froissée  
sous la page manquante  
et c'est l'appel  
malgré la mort